



PHILIPPE BADEN POWELL

“In every sense Philippe Baden Powell is one of those musicians who reminds the rest of the world that there is a new musical force emanating from Brasil that is powerfull... a branch of the same root that produced the Bossa Nova...”

Latinjazznet.com



PHILIPPE BADEN POWELL

BIO GRAPHIE



Philippe est un *carioca* né à Paris sous le signe d'une double culture qui, sans cesse, nourrit sa vie et sa musique.

Grâce à son père, le guitariste Baden Powell, il est baigné depuis tout petit dans le monde fascinant des musiques brésiliennes. Il commence ses études de piano dès l'âge de sept ans et y découvre alors le sens poétique de la musique classique.

Pianiste, compositeur et arrangeur, on le voit aujourd'hui aux côtés d'artistes tels Flora Purim, Airto Moreira, Seu Jorge, Roberto Menescal, Maria Bathânia, Milton Nascimento ou encore Márcio Faraco. Trois albums à son actif, un troisième prix à la *Montreux Piano Solo Competition* et une nomination de meilleur arrangeur pour l'album *Afrosamabajazz* au *Prêmio da Música Brasileira* (les victoires de la musique au Brésil), font de lui un artiste reconnu.

Fr

Partagé entre deux rives, Philippe Baden Powell nous livre aujourd'hui une musique ancrée dans la tradition brésilienne, subtilement métissée avec d'autres cultures musicales, notamment le jazz et la musique classique.



PHILIPPE BADEN POWELL

BIO GRAPHIE

Port

Nascido em Paris, Philippe cresceu entre o Brasil e a Europa cujas culturas influenciam tanto a sua vida quanto a sua música. Através de seu pai, o violonista Baden Powell, descobriu ainda cedo, o fascinante universo da música que o levou a iniciar seus estudos aos 7 anos de idade. Se formou sob a orientação de vários professores e integrando diferentes escolas no Brasil e na França onde vive hoje.

Pianista, compositor e arranjador Philippe já trabalhou com artistas como Maria Bethânia, Milton Nascimento, Seu Jorge, Marcelo D2, Flora Purim e Aírto Moreira entre outros cujo os universos artísticos lhe permitiram explorar outras possibilidades musicais.

Três discos em seu nome, um prêmio obtido na *Montreux Piano Solo Competition* e uma indicação na categoria Melhor Arranjador do Prêmio da Música Brasileira são alguns reconhecimentos de Philippe como artista. Sua música está ancorada no Brasil, navegando sempre por diversos portos musicais.



Eng

Son of legendary Brazilian guitarist, Philippe Baden Powell began studying piano at the age of 7 and quickly learned the basics of composition, harmony and improvisation from his Father. He went to the *Conservatório Brasileiro de Música* and the prestigious *Ecole Normale de Musique Alfred Cortot* in Paris.

As a sideman Philippe has played with and performed with notables Seu Jorge, Maria Bethânia, Flora Purim, Aírto Moreira, Roberto Menescal, MarceloD2, Wagner Tiso, Victor Biglione and Carlos Malta, to name but a few, all of whom have assisted Philippe in becoming one of the young lions on the Brazilian and International jazz and music scene.

In 2005 he was one of the winners of the *Montreux Jazz Piano Solo Competition* and moved to Europe to develop his own career. He has recorded 3 albums and performed all over the world featuring his talent as gifted pianist and inspired composer.



PHILIPPE BADEN POWELL

REPÈRES BIO GRAPHIQUES

15 avril 1978 : Naissance en France.

Enfance :

Reçoit son premier instrument, une guitare octavée construite par le luthier allemand Dieter Hopf. Déménagement à Baden-Baden en Allemagne où il commence à étudier le piano classique.

1989-1995 :

Rio de Janeiro : Philippe fait ses débuts aux côtés de son père et son frère, le guitariste Marcel Powell. Tournées internationales et premier album *Baden Powell & Filhos* enregistré live à la Sala Cecília Meireles à Rio de Janeiro.

1995-1997 :

Court séjour à Paris pour finir ses études. Pendant cette même période Philippe découvre à travers Bernard Maury l'univers musical du pianiste américain Bill Evans. Fasciné par ces nouvelles possibilités au piano, il commence à étudier le Jazz.

1998-2005 :

Rio de Janeiro : Philippe poursuit ses études musicales et faits ses débuts en tant que sideman. Il enregistre et accompagne des artistes aux univers variés comme Seu Jorge, Marcelo D2, Maria Bethânia, Flora Purim, Aírto Moreira, Roberto Menescal, Carlos Malta et Victor Biglione.

3^e prix à la *Montreux piano solo competition et production* de son premier album.

2005-2006 :

Philippe retourne vivre à Paris. Premier album *Estrada de Terra/ Dirt Road* chez le label newyorkais Adventure-Music.

2007-2008 :

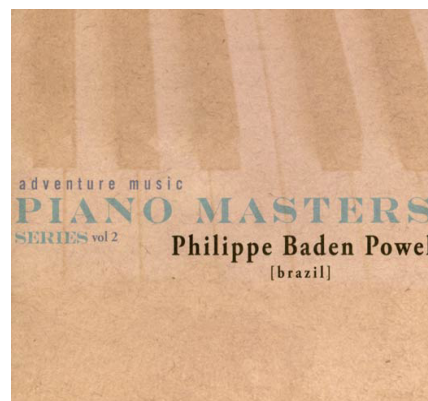
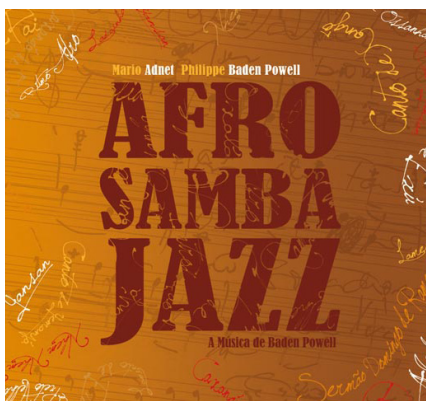
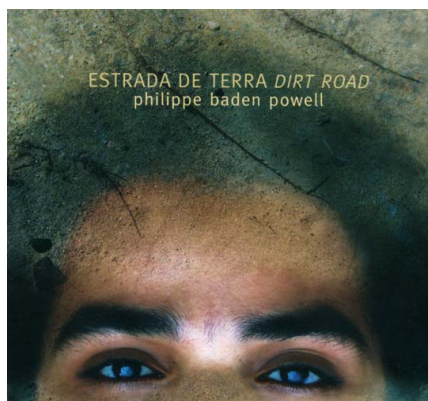
Philippe intègre le groupe de Márcio Faraco avec qui il écrit des chansons et co-réalise l'album *Um Rio*.

2009-2010 :

Album *Afrosambajazz* avec le producteur et guitariste Mário Adnet. Un projet autour de la musique de son père, Baden Powell, adapté pour bigband. Tournée dans les principales salles de spectacles du Brésil.

2011-2013 :

Philippe mène différents projets en collaboration avec le pianiste Alexandre Saada, la chanteuse et guitariste argentine Cecilia Zabala et le trompetiste brésilien Rubinho Antunes avec qui il forme le quintet BR5. Il commence une fructueuse collaboration avec le chanteur et compositeur brésilien Pierre Aderne. Ensemble ils écrivent des chansons et donnent des concert notamment à l'Olympia où ils ont joué en première partie de Melody Gardot.



Estrada de Terra

F Premier album sous son nom sorti en 2006 chez le label newyorkais Adventure-Music. Philippe présente des compositions originales appréciées notamment par Downbeat magazine qui lui accorde quatre étoiles.

P Disco de estréia lançado em 2006 pelo selo novaiorquino Adventure-Music no qual Philippe apresenta composições próprias. O disco conta com a participação de convidados como Hamilton de Holanda, Carlos Malta e o guitarrista Diego Figueiredo. Este primeiro trabalho ganhou quatro estrelas da revista americana Downbeat Magazine.

E Philippe's debut album as a leader released by the label Adventure-Music in 2006. The pianist presents original compositions featuring guests as mandolinist Hamilton de Holanda and saxophonist Carlos Malta. This first project was rated four stars by Downbeat Magazine.

Afrosambajazz

F Projet co-réalisé avec Mário Adnet autour de l'œuvre de Baden Powell adaptée pour Bigband. Le tandem remporte un prix de musique brésilienne dans la catégorie meilleur arrangeur.

P Projeto produzido em parceria com Mário Adnet no qual são celebrados os « Afrosambas ». Este disco foi premiado na categoria melhor arranjador do prêmio da Música Brasileira.

E A project over the music of Baden Powell co-produced by Mário Adnet. The repertoire of "The Afro-Sambas" revisited in a jazz flavored big-band version.

Piano Solo

F Seul face à son instrument, Philippe nous livre des compositions originales inspirées et revisite quelques standards avec inventivité.

P Sozinho ao piano Philippe nos apresenta composições originais e revisita clássicos com inspiração e inventividade.

E Facing the piano, Philippe presents original and inspired compositions as well as revisited standards.

PHILIPPE BADEN POWELL TRIO

28 OCTOBRE
À 20H & 22H

Philippe Baden POWELL (p)
Rodrigo NETO (b)
Mathieu GRAMOLI (m)

du légendaire guitariste brésilien, Philippe Baden Powell à la culture de la bossa nova en lui. Fidèle adepte de Marcio Mello, on se réjouit de l'écouter en tant que leader et de voir sa musicalité, sa créativité et son magnétisme.

Philippe Baden POWELL (p)
Rodrigo NETO (b)
Mathieu GRAMOLI (m)

du des LOMBARDS
01 Paris
100 Cabriot
01 42 83 22 88
www.lombards.com

HIGHLIGHTS

Montreux Jazz Festival
July 4-19, 2003

Montreux Jazz
Solo Piano Competition 2003

PHILIPPE BADEN POWELL

LE MONDE 11 Mars 2003

C2+m/Capa

MAIS UMA FACETA GENIAL DE BADEN

Arranjos do filho Philippe e de Mario Adnax alicerçam talento do compositor



Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris. O filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

QUOTES

« Piano Masters Series does justice to its name with this volume two in the series. Featuring Philippe Baden Powell was a magnificent choice. »

musicabrasileira.org

« He's an instrumentalist who firmly believes in the power of both hands on the keyboard, with agile hands and imagination, and a view that looks far beyond his country's musical borders. »

allmusic.com

C2+música²

SOBRENOME BADEN POWELL

Filho músico do compositor brasileiro, Philippe mostra hoje em show a sobriedade de seu piano e seus arranjos. E conta o que aprendeu com o pai. **Fig. 13**

Philippe Baden Powell, filho do compositor brasileiro Philippe Baden Powell, em uma apresentação em um concerto em Paris.

« Baden Powell's ingenuity is formed out of an approach that is expansive, airy and one that is loaded with the dynamics of pianism that is so sophisticated that it seems he is far ahead of his time. His compositions are beautifully architected and combine the gracefulness of older edifices with modern material - an almost programmatic approach to melody, yet improvised with devastatingly exquisite harmonic invention. Technically brilliant Baden Powell plays these as if he were manipulating that invisible vortex at the center of which he resides in all his majesty. He is also one of the most astounding interpreters of classic standards. »

latinjazz.net

ESTRADA DE TERRA *DIRT ROAD*

J'ai appris à sculpter différents rythmes et mélodies en suivant les chemins de terre du Brésil. Mon premier disque s'inspire de ce parcours sur lequel m'ont suivi de grands amis musiciens.



In the early 2000s, Adventure Music became the indie label most likely to turn, well, adventurous world music listeners in the U.S. on to the best legendary and up-and-coming talents in Brazil. A wildly rhythmic multi-keyboardist who sizzles from the first lightning quick note of the opening title track, Philippe Baden Powell may be making his debut here, but he boasts a solid pedigree. He's the son of legendary Brazilian guitarist Baden Powell, from whom he learned the basics of composition, harmony, and improvisation. He later studied with masters like Sonia Maria Viera, Luiz Avellar, Antonio Adolfo and Edson Elias, and in his 28 years, has played with a multitude of greats (Flora Purim, Airtó Moreira, Seu George, Marcelo D2). After the frenetic title track, he mellows out for the seductive, midtempo «For Her to Dance,» a wondrous showcase for his lyrical, acoustic piano style. «Myke's Mood» takes this vibe into a multitude of moods for a spirited and soulful ride with Mike Ryan's muted trumpet. But keyboards are just the beginning for Powell, who spices the dark hypnotic chords of «Sangó» with turns on the melodica and soprano sax. There's also a playful ode to his newly adopted home of Paris on the quirky and romantic «Rafaela's Song,» which mixes piano rumblings with zippy mandolin runs. The

most impressive element of Powell's intro to the world music masses is his effortless mood swinging, from crazy and energetic to graceful, low-key solo piano expressions like «The Saint-Louis Island.» *Estrada de Terra* is one dirt road with a lot of unexpected and inspired twists and turns.

Jonathan Widran, All Music Guide

«A tremendous little record from Philippe Baden Powell who's set to impress us as much as his father! »

Dusty Groove America

«Philippe Baden Powell embodies all of the best qualities of the traditional Brazilian music scene as his star continuously rises on the Parisian and international jazz scene.»

Sounds of Timeless Jazz

Philippe Baden Powell

Estrada De Terra/Dirt Road

ADVENTURE MUSIC
1028

★★★★

Most of the titles are bilingual, but the music of Philippe Baden Powell whispers eloquently throughout *Estrada De Terra/Dirt Road* without the encumbrance of language. Brazilian references are apparent from the opening of the title track, which purrs along in 7/8 with Powell skimming above a percolating bass-and-bongo groove. His Fender Rhodes electric piano, along with Carlos Malta's chuffing effects on flute, sets a mid-'60s mood.

The retro mood continues, along with the time-signature exotica, on «For Her To Dance,» whose verses unfold in 11/8 over a gently clustered piano figure and then ease into four on the choruses. Pat Metheny's *Wichita Falls* echoes here, in the wordless unison of voice and instrumental melody; the folk-inflected piano evokes the writing as well as phrasing of the young Keith Jarrett. The 7/8 meter is revisited on «Boarding Gate 6,» in the same framework of muted dynamics and medium tempos. On «Sangó» the meter cranks up a notch, to 9/8,



though by paring the first part of the tune down to piano and hi-hat, with no bass adding its weight, Powell keeps the feel light and allows himself room to comp with some spontaneity.

The slower tunes emit a pastoral vibe, evident in Powell's unaccompanied piano piece «The Saint-Louis Island» and «On The Edge Of The Lake» his duet with guitarist Diego Figueireda. Both tracks build slightly, the former through pointed dissonances empha-

sized in brief but spirited rhythmic episodes, and the latter by a shift from 4/4 in the verses to a slightly more urgent 6/8 in the choruses.

Dirt Road winds through an autumnal landscape. No fireworks flare in this grey sky; where less thoughtful pianists might attack the solo episode toward the end of «Good Evening, Zoara» as a flashy cadenza, Powell achieves a subtler excitement by referencing the ambling funk of the theme simply, with little elaboration.

—Robert Doerschuk

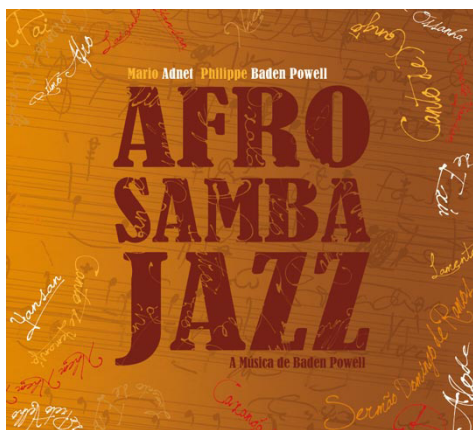
Estrada de Terra/Dirt Road. *Dirt Road*; *For Her to Dance*; *Myke's Mood*; *On The Edge Of The Lake*; *Sangó*; *Boarding Gate*; *Satellite 6*; *Rafaela's Song*; *The Saint-Louis Island*; *Good Evening, Zoara*; *Célia Flew Away*. (58:29)

Personnel: Philippe Baden Powell, piano; Fender Rhodes, melodica, soprano sax, production; Myke Ryan, trumpet; Carlos Malta, flute; Diego Figueireda, guitar; Hamilton de Holanda, mandolin; Igor Eça, acoustic bass; Ciago Espírito Santo, electric bass; Omoy Ribos, percussion; Rafael Maia, drums; Rafaela Powell, vocal; Fernando Ernesto Pereira, Ubiratã Rodrigues, violin; Dhyan Toffolo, viola; Hugo Pilger, cello.

» Ordering info: adventure-music.com

AFROSAMBA JAZZ

Baden Powell, guitariste de génie est devenu une référence pour les générations de musiciens brésiliens à venir. Comme compositeur il contribua de façon inestimable à la musique de son pays, ses sambas et chansons ont été reprises par plusieurs artistes au Brésil et aussi dans le monde.



Sa discographie compte plus de 70 albums enregistrés entre le Brésil et la France où il vit pendant plus de 20 ans et où se déroule une grande partie de sa carrière.

Lorsque Philippe Baden Powell et moi avons conçu le projet *AfroSamba Jazz*, nous avons décidé d'aborder cette musique d'une façon différente de celle de Baden. Nous sommes allés chercher les couleurs sonores des instruments à vent de l'orchestre ainsi que des sections de cuivres pour revisiter cette œuvre intemporelle et avec un incroyable potentiel de rénovation. Aussi nous avons ajouté au répertoire déjà connu, dont des thèmes comme *Canto de Ossanha* ou *Berimbau*, sept compositions inédites retrouvées dans les tiroirs du compositeur.

L'amitié et liens musicaux entre Baden Powell et un autre grand compositeur brésilien, Moacir Santos, avec qui le guitariste étudie, ont été une importante source d'inspiration pour nous. Leurs oeuvres se rapprochent beaucoup notamment à travers la thématique Afro-Brasilienne.

Mario Adnet

«The classic Brazilian canon of bossa nova/samba composer-guitarist Baden Powell gets a rich modern jazz makeover courtesy of jazz guitarist Mario Adnet, with Baden Powell's son, Philippe, on piano and an impressive roster of contemporary jazz players also on board. Vocalists Maucha Adnet, Monica Salmaso and Carlos Negreiros light up several songs, breaking up the instrumental tone of the album. Adnet and Powell build upon the deceptively simplicity of the original songs, adding dense, elegant, concise jazz charts, with buoyant horn arrangements and sweet performances throughout. The overall effect is a collaborative, ensemble effort, with a formal feel, but also a great deal of the original harmonic warmth of old-school bossa nova. It's really nice, one of the most solid and accessible albums to come from this group of contemporary Brazilian jazz players. Recommended!»

By Slipcue.com

«Many classic elements from four decades of music by Baden Powell, one of the greatest Brazilian guitarists, are represented with modern arrangements in AfroSambaJazz: The Music of Baden Powell. The album was spearheaded by pianist Mario Adnet and Baden Powell's son, Philippe Baden Powell. The whole album is an easy listen. The tracks are all smooth and upbeat while adding passion from their arrangements.

There are several songs that showcase strong individual solos, the piano of Philippe being one of the most noteworthy. «Berimbau» is powerful and the piano plays well with the saxophone; he seamlessly goes from solo back into the melody of the song. The energetic «Ritmo Afro» has a beautiful piano section provided by Marcos Nimrichter. It's quick and intricate.

I'm a little disappointed that the guitar aspect of many of the arrangements aren't as strong as the saxophone, piano, and flute, seeing how Baden Powell was so well known for it. If one is looking for strong guitar solos, «Nhem Nhem Nhem» is your best shot. The solo from the seven-string guitar is deceptively simple, yet elegant.

One of the strongest songs on the album is «Caxanga de Oxala.» The song is a light upbeat Samba tempo, and different instruments come in and play with the melody without conflicting with each other, leaving layers of beautiful harmonies. The song magically slows down in sections and snaps right back to the original tempo with creative use of different instrument solos as the transitions back. By the end of the song there are so many elements that built up the simplistic melody that it becomes a masterpiece.

Also notable are two lament songs. «Lamento de Exu» brings images of a film noir: smokey, dimly lit streets of a big city and then walking into a jazz club. It has a catchy Afro-samba style to it. On the other hand, «Lamento de Preto Velho» is smoother and the flute solos are superb.

Although there aren't many vocally led songs, I appreciate how the singers that are presented stay true to the genre. As part of the «Yansan Suite,» «Canto de Yansan» has vocals from Maucha Adnet that remind me of the airy styles of Astrud Gilberto. In «Canto de Yemanjá» I'm reminded of the warm and deep vocals of Yma Sumac. The tracks are ordered seamlessly, making this

album very easy to listen to from beginning to end. The tempos have enough variation that while the songs are all Brazilian Jazz, each have their own unique character. All of the songs are the correct length where one doesn't grow tired and want to skip ahead; the best example comes from the beautiful transitions from «Yansan Suite» to the last track «Domingo de Ramos.» The final lyrics seamlessly blend right into the final track. «Yansan Suite,» which is more in a vignette style, is short but packed with content. It would have been nice to have «Yansan Suite» as separate tracks; noted as part of a trilogy for people who would put the music on playlists, for example. AfroSambaJazz is faithful to the music of Baden Powell. The album is an essential for anyone who appreciates Afro Sambas, Bossa Nova, or Brazilian music. Each track shines from the arrangement to the beautiful instrument playing.»

Michael Pascua for Blog critics

<http://blogcritics.org/writers/michael-pascua/>



**PHILIPPE
BADEN
POWELL**

ecrire@philippebadenpowell.com
+33628033960

www.philippebadenpowell.com
facebook.com/PhilippeBadenPowellOfficial

CONTACT

Concerts
Composer
Master Class
Arranger
Musical Production

Booking

FRANCE - GERMANY

Bacana s.a.r.l.
tel: +33 (0)4 67 85 20 38
cel: +33 (0)6 824 850 37
fax: +33 (0)4 67 99 06 52
christian@bacana.fr
info@bacana.de
www.bacana.fr
www.bacana.de
www.myspace.com/bacanabooking

Tour dates 2013 - 2014

SEPTEMBRE

- 05.09 BR5 Quintet @ Bab-Ilo - Paris
- 06.09 Marcia Maria @ Caval'air Jazz Festival - Toulon
- 13.09 Recording session BR5 Quintet @ Bopcity Studio - Paris
- 14.09 Recording session BR5 Quintet @ Bopcity Studio - Paris
- 18.09 Trivela and Frédéric Viale Quartet @ Studio de L'Ermitage - Paris
- 19.09 Rafael Paseiro NP Project @ Baiser Salé - Paris
- 28.09 Pierre Aderne @ Ilha da Madeira - Portugal

OCTOBRE

- 10.10 Pierre Aderne @ Centro Cultural de Belém - Portugal
- 17.10 Filó Machado @ Sunset-Sunside - Paris
- 28.10 Tó Brandileone @ Comedy Club - Paris

MARS (US/Canada Tour with Márcio Faraco)

- 06.03 Lycée Français - Los Angeles
- 07.03 Kirkland Performing Arts Centre - Seattle
- 08.03 Capilano University - Vancouver
- 11.03 Toronto
- 12.03 Kitchner, Ontario
- 13.03 Montreal
- 14.03 Québec City
- 15.03 London, Ontario
- 16.03 New York City

Publishing

BRASIL

Baden Powell Produções Artísticas Ltda.
C/O Copyrights
Consultoria Ltda.
Rua São José 40 - 10 andar
Centro 20010-020
Rio de Janeiro - RJ
tel: (21) 2544-1682 - 2533-2103
fax: (21) 2533-5264
www.copyrights.com.br